Manfred Apitz

„Der reiche Narr"

C-Moll-Fassg. 2002

(Text in Anlehnung an Eugen Roth-Texte „Ein Mensch" v. Apitz)

Partitur

— für Sopran (Tenor)

\+ Orchester (variable Besetzung: Holzbläser: Fl., Klar., Sax / Blechbläser / Streicher / Klavier (Orgel!) / Git.) + Chor ad. lib.

} auch Gesang, Solo-Vl., Klavier (ohne Orch.)

— auch als Instrumentalstück

Solo-Vl. (an Stelle v. Solo-Gesang)

\+ Orchester

S. 2

1. Solo-Vl. (Solo-Fl., Solo-Ob.)

Solo-Sopr. (Tenor)

---

2. Solo-Vl. / Fl. I / Tr. I / Klar. I / Sax. I (Sopr.-Sax)
ad. lib.

3. Solo-Vl. / Fl. II / Tr. II / Klar II / Sax II (Alt-Sax)
ad. lib.

Zusätzliches Solo-Vc I / Pos I / Sax III (Tenor-Sax) = Pos. I
(Ersatz für Solo-Viola)
evtl. 4. Solo-Vl.
evtl. Tr. III
ad. lib.

Zusätzliches Solo-Vc II / Pos II / Sax IV (Bariton-Sax) = Pos II
(a u. b) (a u. b)

Chor: dicke Noten

Dynamik s. 1. Solo-Vl. (u. 2. Solo-Vl. in T. 32 ff)

Vl. I

Vl. II

Vl. III (besser Viola!)

Klavier (Orgel!)

Vc I / Kb.

Git.

Vc II (Kb.-verstärkung / Kb.-ersatz)

Es gibt auch eine Stimme „Pianodirektion" = Sololine(n) + Klavier + Text (Gesangsmelodie erkennbar)

Zusatz-Vl. (Anfänger) a (nur dicke Noten)
" " (") b (dicke Noten + kleine Noten)

auch instrumentale Fassg. (z.B. Solo-Vl. + Klavier möglich)

alles triolisch ♩.♪ = ♪♪♪ | Solo-Sopr.: s. 1. Solo-Vl. / Text gilt f. Solist u. Chor (Chor: diche Noten) 3.3

Ein Mensch im Innern spü – ren muß, daß er sich selbst schafft viel ver-

marcato (Töne etwas hart anspielen u. etwas kürzen)

② bei Aufführg. Solo-Vl. + Kl. setzt die ④ Solo-Vl. erst in T. 2 ein

mf p mp

Fl. erst ab T. 16

Tutti (2. Solo-Vl., Tr. I, Klar. I, Sax I)

Fl. erst ab T. 16

Tutti (3. Solo-Vl., Tr. II, Klar. II, Sax II)

Tutti (zusätzl. Solo-Vc. I, Pos. I)

Tutti

viola

mf p

sim.

G7 A♭7 G7 Cm (Cm6) Cm G Cm – C Fm (Fm6) B (5+) C

sim.

pizz?

ab T. 10: bei instrumentaler Aufführg. evtl. Sax statt T. Solo – Vc. bis T. 16

ohne Chor (nur Solo-Sopr.)

druß, wenn er so tut, als sei er Gott. Er ernte nichts als Hohn und Spott. Ein Dummkopf hatte

(6) (8) bei Aufführungen ohne Gesang: als Sax-Solo (Sax I)

mf mp p legg.

Γ-Tr./-Fl./-Klar./-Sax

Vl. pizz? ad. lib. bis T. 16

Γ-Tr./-Klar./-Fl./-Sax

Vl. pizz? ad. lib. bis T. 16

Γ-Pos

pizz? Vc. ad. lib. bis T. 16

Γ-Pos legg. sim

ad. lib. bis T. 16

legg. (d. 4)

Solo

legg. (d. 4)

Solo

legg. (d. 4)

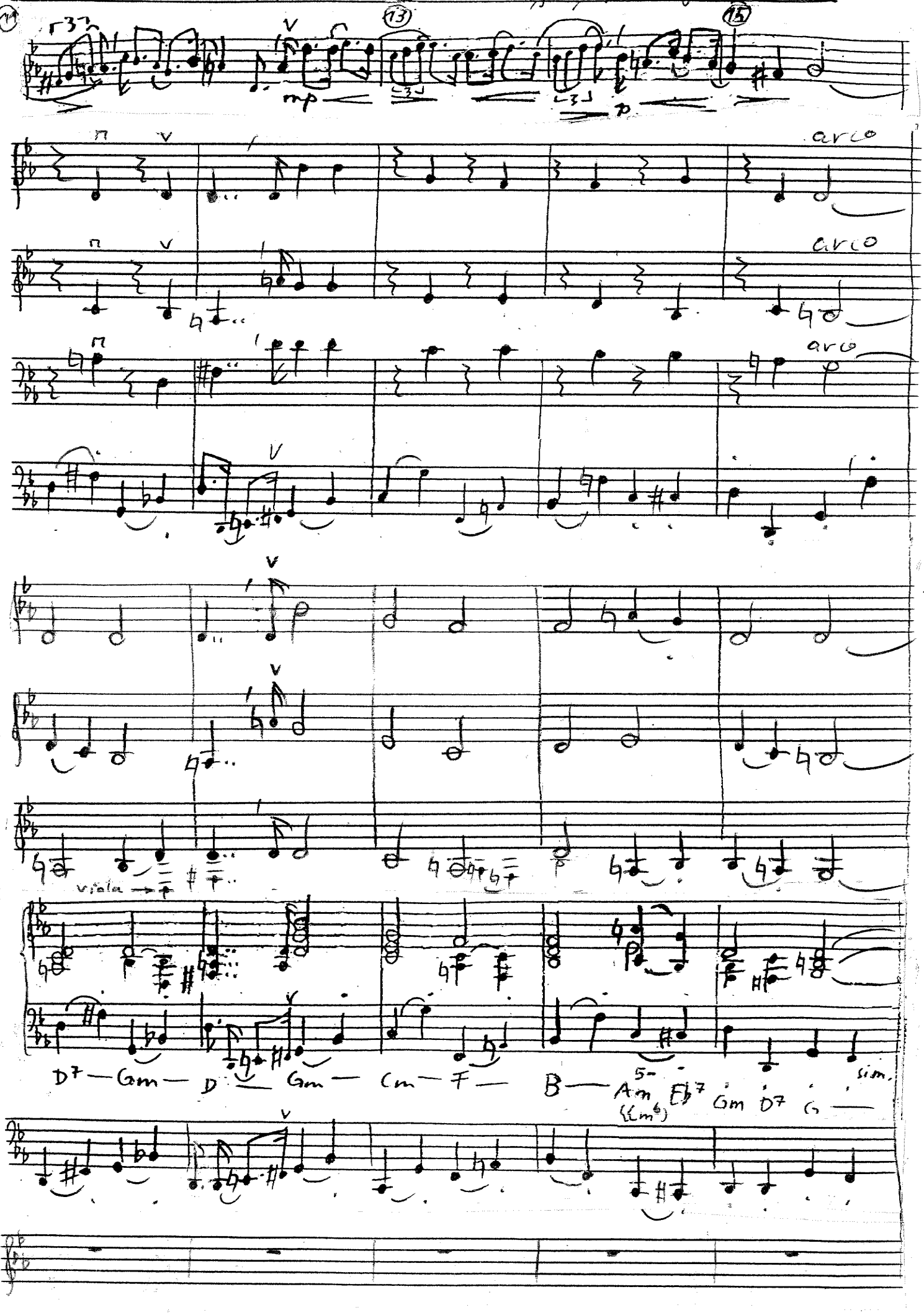
viola

Solo

mf

Fm – F Bm (Bm6) Gm5 (Bm6) – C7 (Fm6, C7) Fm – F7 B7 G7 Cm G7 Cm – G7 Cm –

s ich bemüht, viel Reichtum zu erwerben, Er reiste durch die ganze Welt u. hat dem Glücke nachgestellt u. schlug's dabei in Scher – ben.

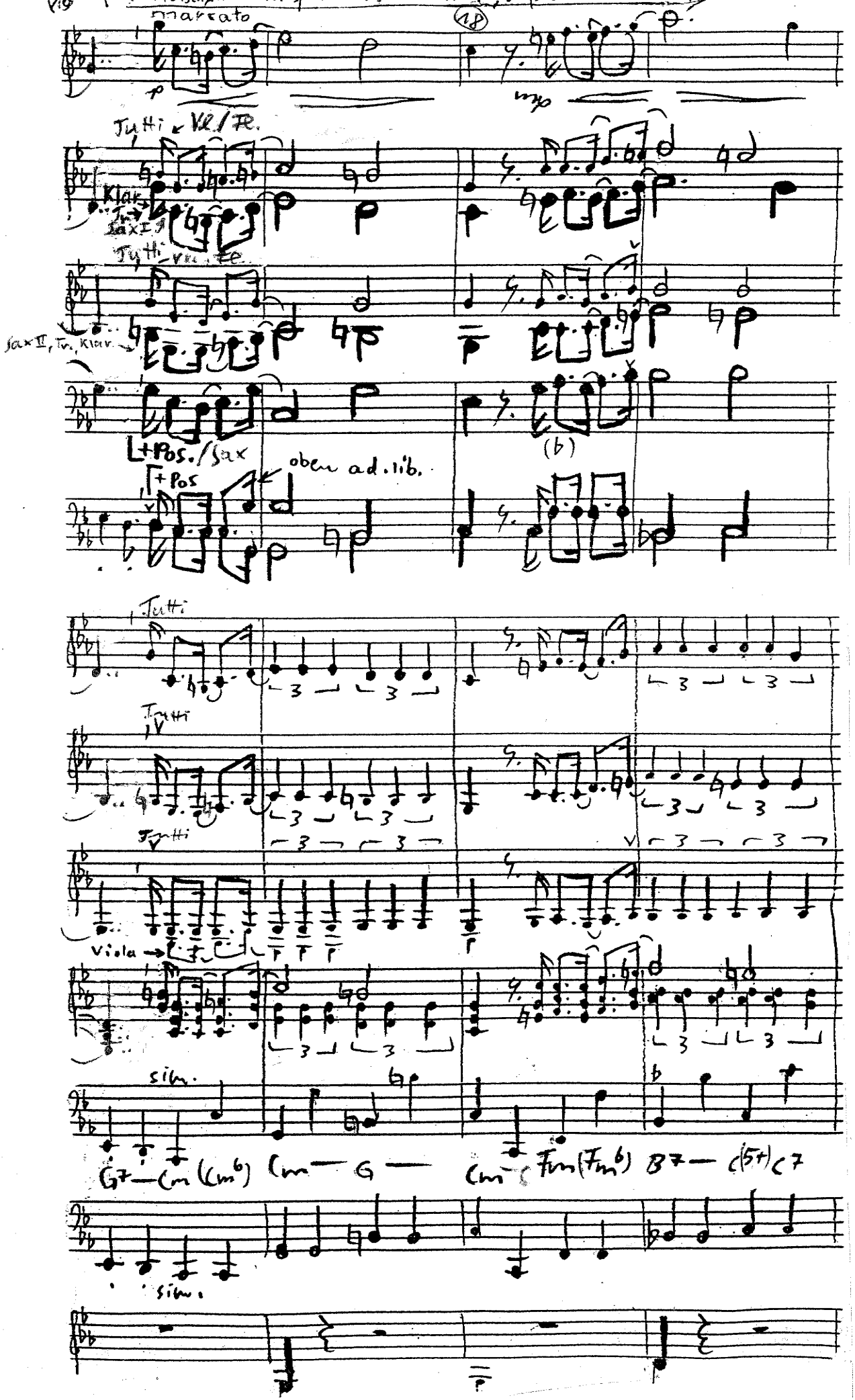


S.6

2. Durchlauf

Solo-Sopr.: s. 1. Solo-Vl. 1 Oht. tiefer / (Chor: diese Noten)

Ein Mensch im Innern spü - ren muß, daß er sich selbst schafft viel Ver-



(16) marcato (18)

p mp

Tutti ← Vl / Fl.

Klar. Tr. Sax I

Tutti Vl. Fl.

Sax II, Tr., Klar.

+ Pos. / Sax

+ Pos

oben ad. lib.

(b)

Tutti

Tutti

Tutti

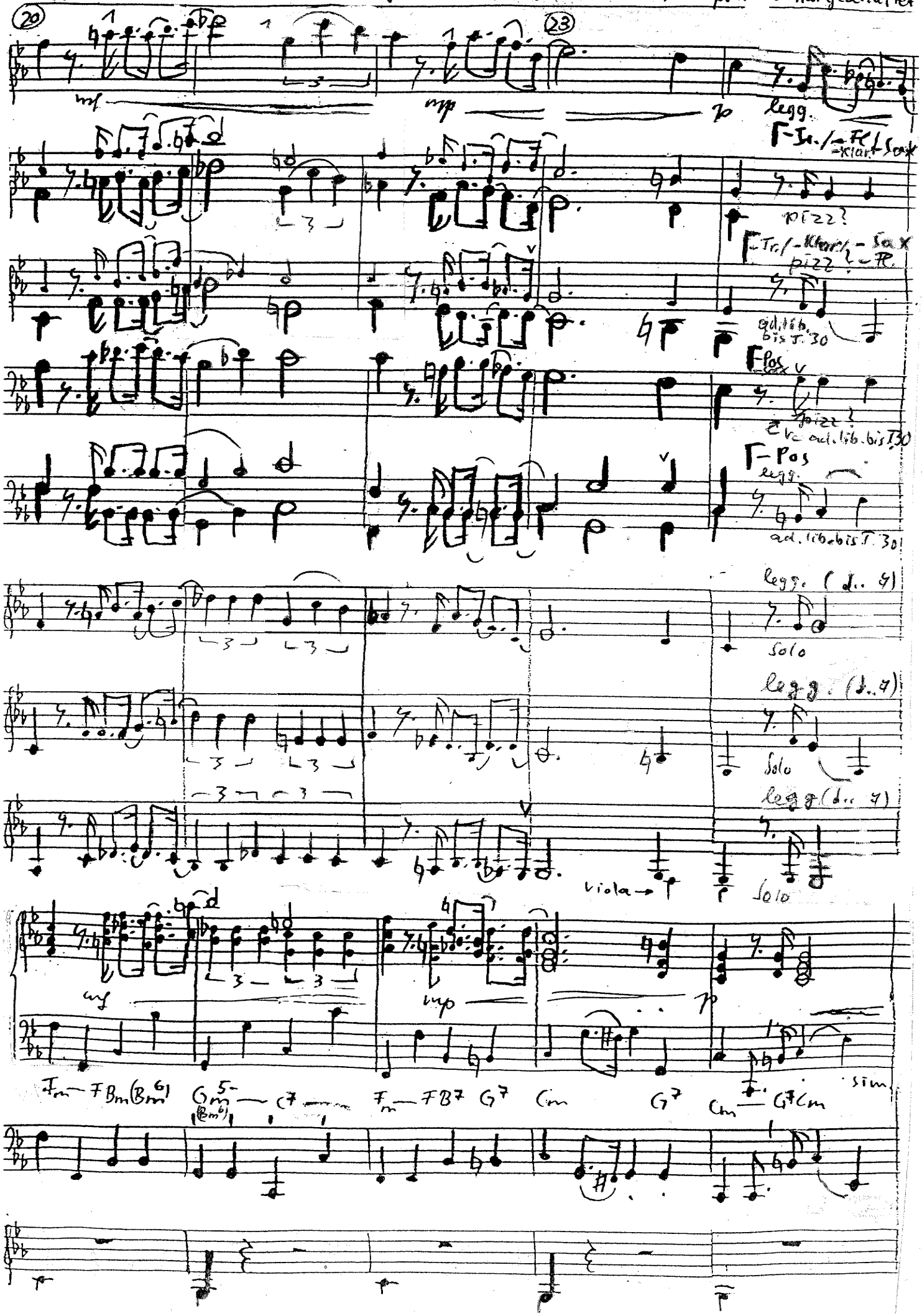
Viola →

sim.

G7 — Cm (Cm6) Cm — G — Cm — Fm (Fm6) B7 — C(5+) C7

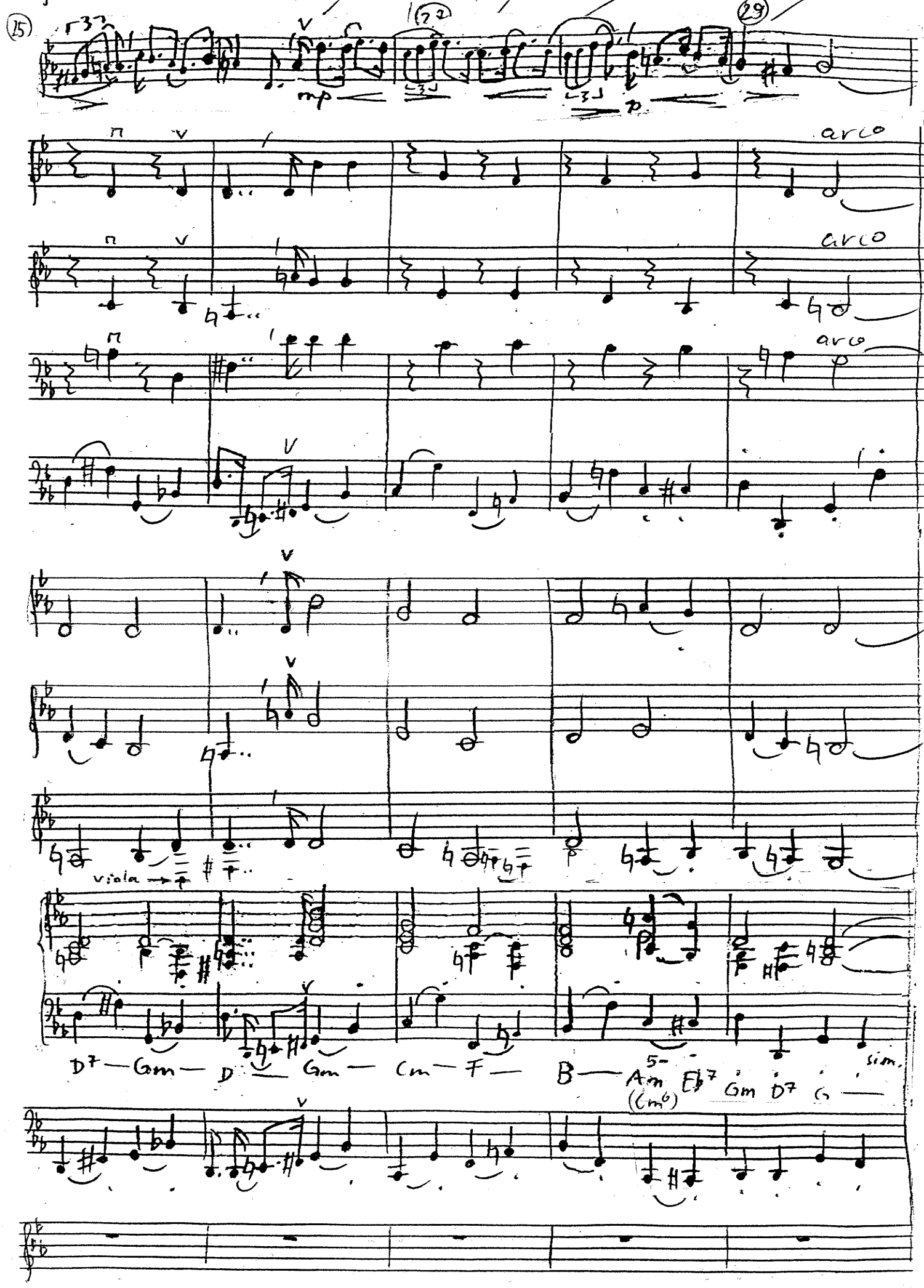
sim.

druß, wenn er so tut als sei er Gott. Er erntet nichts als Hohn u. Spott. ohne Chor Er hat geschuftet



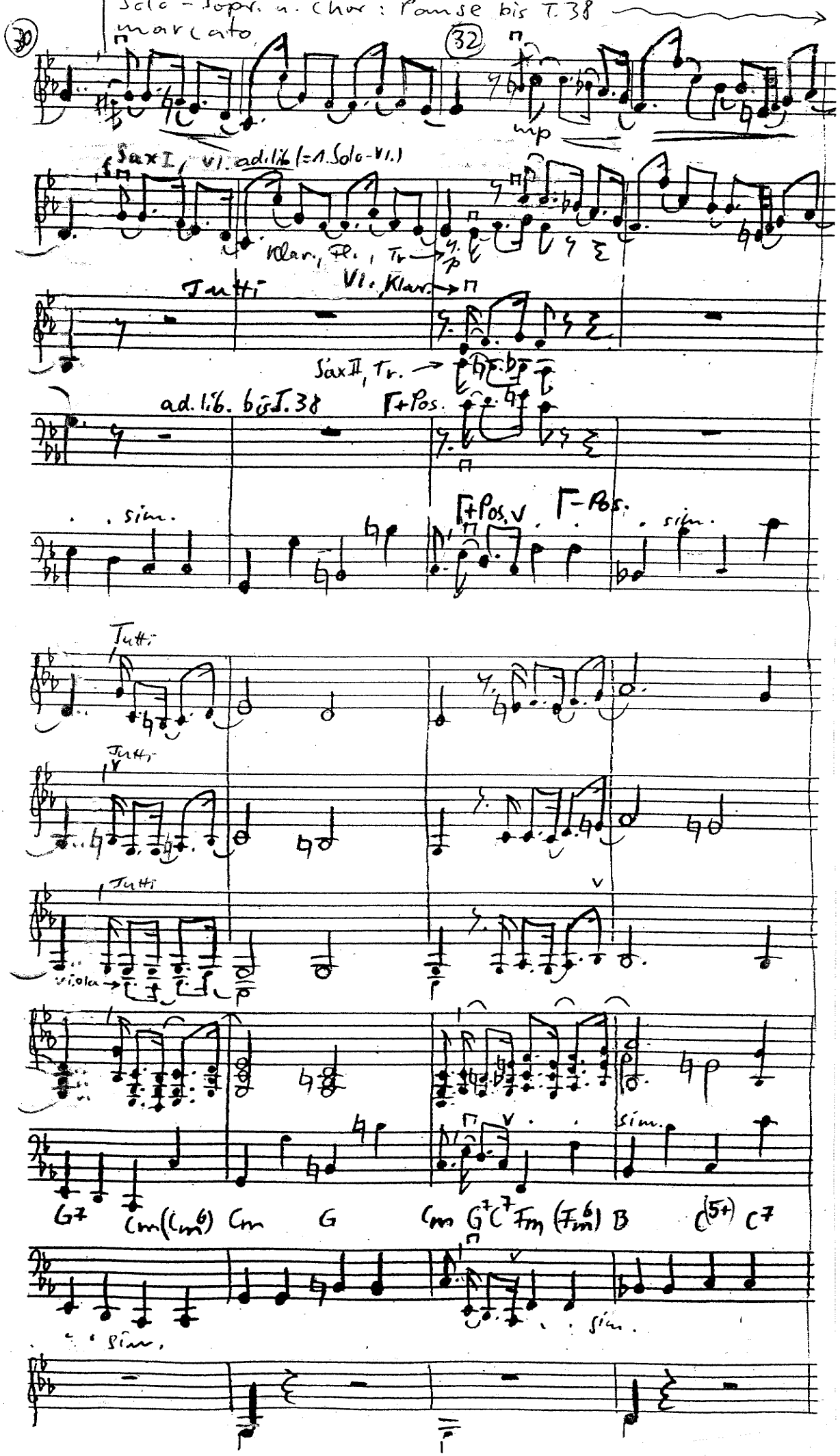
S. 8

Tag u. Nacht n. zählt nun zu den Reichen, doch dieser stolze, eitle Mann, den niemand richtig leiden kann, wollt' einem König gleichen. —



3. Durchlauf

Solo-Sopr. u. Chor: Pause bis T. 38



S. 10

Solo-Sopr. u. Chor: Pause

Zeit Aufführg. mit Gesang: bis Schluß erte. 1 Okt. tiefer (oder Melodie) mitspielen

bei Aufführg. ohne Gesang 1. Solo-Vl. mit Klar. oder/und Sax I

Solo-Sopr.: s. 2. Solo-Vl. ohne Chor

Wenn nutzt am Schluß das

bei Aufführg. ohne Gesang: Fl. mit Sax II oder/und Tr.

34 36 38

mf mp mf mp p

Fl.

Vl. pizz? ad. lib. bis T. 44

Γ-Tr / -Klar / -Sax

pizz?

ad. lib. bis T. 44

Tr. → 8

Γ-Pos.

pizz?

ad. lib. bis T. 44

Γ+Pos Γ-Pos. Γ+Pos. Γ-Pos. Γ+Pos. Γ-Pos. lang

sim. sim. ad. lib. bis T. 44

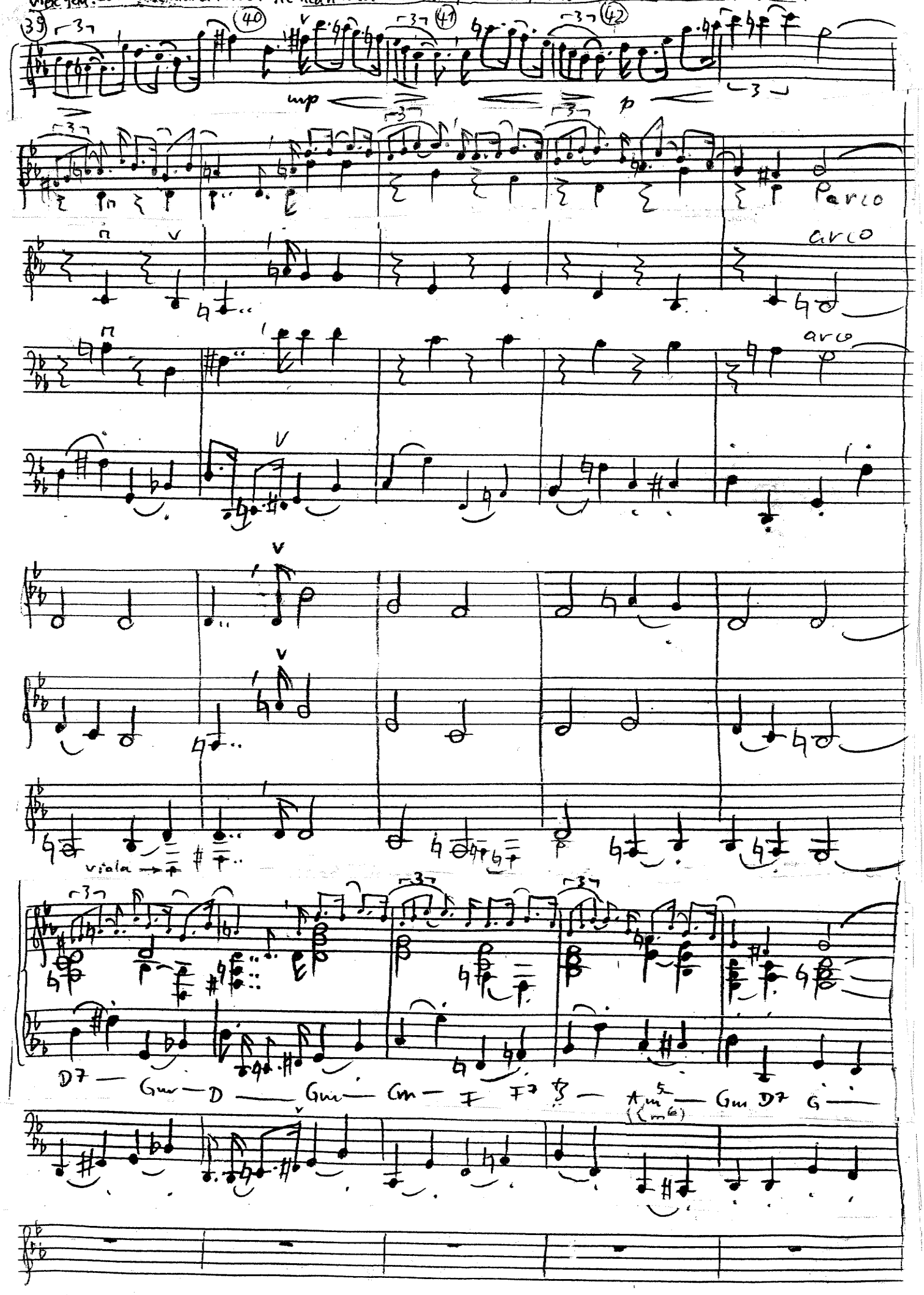
Solo

sim.

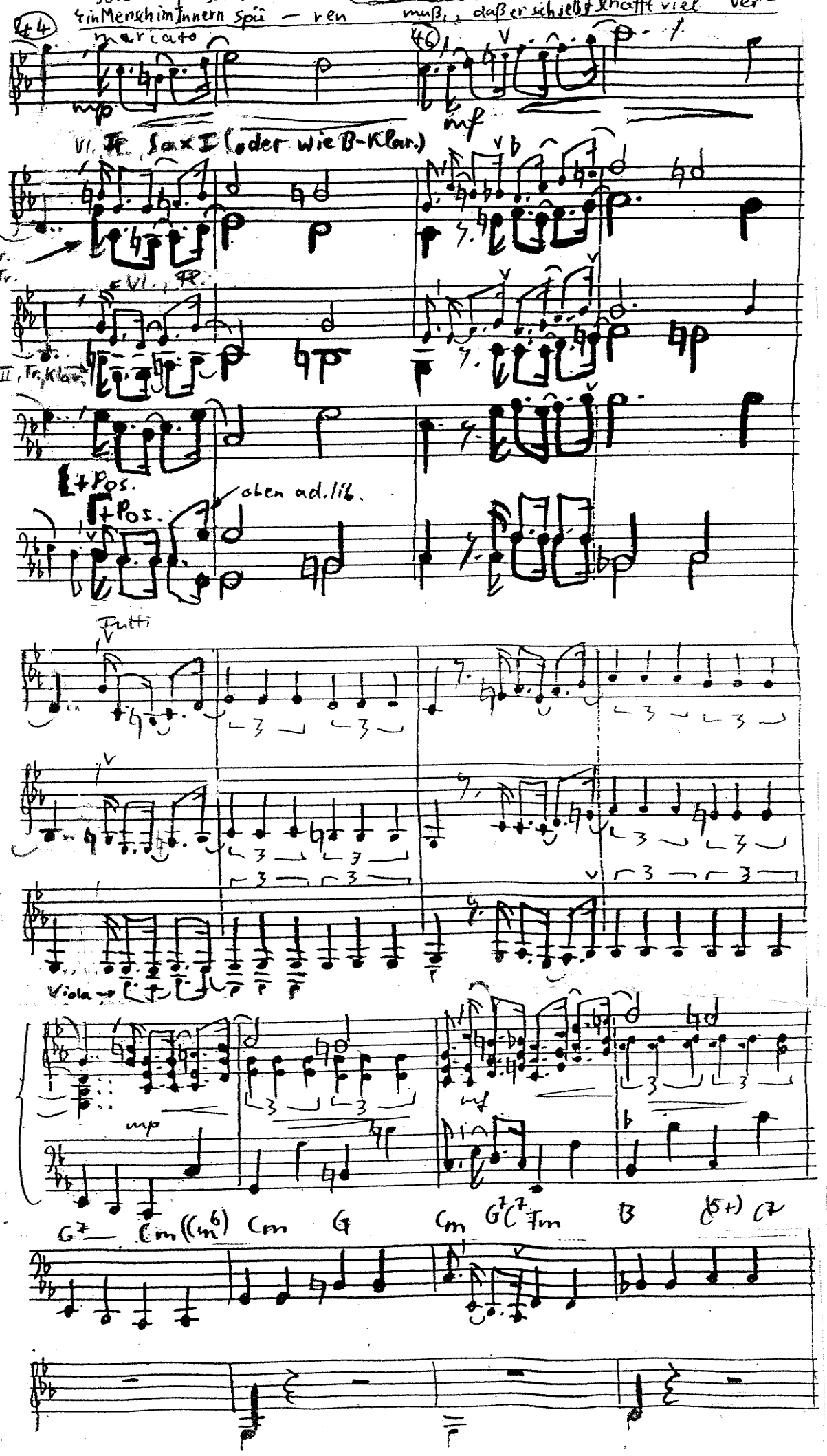
Fm C7 F7 Bm (Bm6) Gm5- (Bm6) C7 (Fm6 (7) Fm B7 F7 B7 G7 Cm G7 Cm G7 Cm

sim.

viele Geld? Letzendlich nur den Erben! Sie lieben diesen alten Mann, der mächtig viel vererben kann, doch leider muß er sterben —



4. Durchlauf
Solo - Sopr. s. 2. Solo - Vl. / Chor: dicke Noten
ein Mensch im Innern spü — ren muß, daß er sich selbst schafft viel ver-



druß, wenn er so tut, als sei er Gott. Er erntet nichts als Hohn und Spott

(48) (51)

↑ evtl. sprechen

f mf f mf mp

marcato!

← viola →

Fm C7 F7 Bm (Bm6) G5- C7 Fm B7 F7 G7 Cm5- G7 Cm